بيت الشمر

يتألف بيت الشعر من تفاعيل (أجزاء) وينتهي بالقافية، ويتكون من قسمين متساويين وزنًا، يسمى القسم الأول الصدر، والثاني العَجُز، وتمسى التفعيلة الأخيرة من الصدر "عَرُوضًا" وتمسى التفعيلة الأخيرة من العجر" ضربًا "، وما عدا العروض والضرب يسمى حشوًا، مثل ذلك قول الشاعر:

ألا ليت العيون ترى فؤادي لتبصر ما يُكِنُّ من الوداد حشول حشول حروض حشول البيت عجاز البيت

- يسمى ألبيت الواحد يتيمًا
 - يسمى البيتان نتفةً
- تمسى الثلاثة الى الستة قطعةً
- تسمى السبعة فصاعدًا قصيدة

أحرف التقطيم

وهي تسعة أحرف اختارها العروضيون ليزنوا بها ابيات الشعر تقليدًا منهم لأهل علم الصرف الذين اختاروا الاحرف (الفاء، العين، اللام) لوزن الكلمات الصرفية كذلك علماء العروض اختاروا تسعة أحرف وهي : (اللام، الميم، العين، التاء، السين، الياء، الفاء، النون، الألف

) يجمعها قولك لمعت سيوفنا

الكتابة المروضية

هي كتابة الشعر كما يلفظ به ، وهي تقوم على أمرين :

١- كل ما يلفظ يكتب ، ولو لم يكن مكتوبًا ، وهذا يستلزم:

- اعتبار الحرف المشدد حرفان ، أولهما ساكن والثاني متحرك مثل (شد) يكتب (شدد)
 - تكتب المد همزة بعدها ألف مثل: آمن ، تكتب: أأمن.
 - يكتب التنوين نونًا ساكنة ، مثل جبلٌ ، يكتب : جبلنْ

- تكتب الألف في الأسماء التي تتضمن الألف نطقًا لا كتابة ، مثل : هذا ، تكتب هاذا ، هذه تكتب : هاذه ، هذان ، تكتب : هاذان ، هؤلاء ، تكتب : هاؤلاء ، الرحمن ، تكتب ارْ رَحمان .
 - اذا شُبعت هاء الضمير المفرد المذكر الغائب كتبت حرفًا مجانسًا للحركة ، مثل : له ، تكتب : لهو ، وبه ، تكتب : بهي ، أما اذا لم تشبع فلا تصور بأي حرف ، وقد اجتمع الاشباع وعدمه في قول الشاعر :
 - هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّ هو زمن ساءته أزمان فقد أشبع هاء سره وبعدها حركة الزاي ولم يشبع هاء ساءته وبعدها حركة ايضنا، اما اذا وليها ساكن فلا تشبع ، ومثال ذلك قول الشاعر:

أعلمهُ الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني فلم تشبع هاء " أعلمهُ " لأن بعدها ساكن .

• لما كانت العرب لا تقف على متحرك ، فهم يمدون آخر الصدر وآخر العجز حتى التسكين ، وتسمى الأحرف المتولدة عن الحركات الثلاث : " الضمة والفتحة والكسرة " ، أحرف الاطلاق ، فاذا كانت الحركة فتحة كتبت " الفًا "

مثل قول الشاعر:

إلهي عبد العاصي أتاكا مقراً بالذنوب وقد دعاكا واذا كانت الحركة ضمة كتبت " واوًا " ، مثل قول الشاعر : ثلاثةٌ ليس لها ايابو الزقت والجمال والشبابو

واذا كانت الحركة "كسرة "كتبت ياءً "مثل قول الشاعر: صدعتْ قلبي صدع الزجاجي ما له من حيلة أو علاجي

٢- كل ما لا ينطق لا يكتب ولو كان مكتوباً ، وهذا يستلزم:
 أ - حذف همزة الوصل اذا لم ينطق بها ونجد هذه الهمزة في:

- ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة، وفي أمرها ومصدرها مثل: فانطلق، تكتب فنطلق
 - أمر الفعل الثلاثي مثل فاكتب، فكتب.
 - " أل " اذا كانت قمرية اكتفى بحذف الألف فقط، مثل: طلع القمر، تكتب: طلع لْقمر

ب - حذف واو عمرو

ج - تحذف الألف والواو والياء الساكنة من أواخر الحروف والافعال والأسماء الساكنة اذا وليها ساكن، مثل: في البحر تكتب: فلبحر، مشى الفتى، تكتب: مشل فتى.

(لأوتاط والفواصل

يتألف البيت الشعري من الأجزاء، والأجزاء هي التفاعيل، وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية، وهي الأسباب والأوتاد والفواصل.

والسبب قسمان:

أ – السبب الخفيف: ما تألف من حركة وسكون (-) مثل (هَلْ، بَلْ) وقيل لسبب سببًا، لأنه يضطرب فيثبت مرة ويسقط أخرى، وسمي خفيفًا لخفته بسكون الحرف الثاني.

ب - السبب الثقيل: ما تألف من حركتين (ب ب) مثل، (لِمَ) (بِكَ) (لَكَ) ، وسمي ثقيلاً لثقله باجتماع الحركتين .

الوتد قسمان: مجموع ومفروق

أ- الوتد المجموع: عبارة عن متحركين فساكن، مثل: " نَعَمْ" و " غَزَا " وسمي وتدًا لأنه يثبت و لا يزول، وسمي مجموعًا؛ لاجتماع متحركين بلا فاصل.

ب- الوتد المفروق: عبارة عن متحركين بينهما ساكن، مثل: " قَالَ" و "بَاعً".

والفاصلة قسمان: صغرى وكبرى

أ- فالصغرى: عبارة عن ثلاث حركات بعدها ساكن، مثل: " سَكَنُوْا" و " مُدُنَاْ" ب- الكبرى: عبارة عن أربع حركات بعدها ساكن، مثل: نَصرَ هُمْ

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة:

لَمْ / أَرَ / عَلَىْ / ظَهْرِ / جَبَلِنْ / سَمَكَتَنْ .

(التفميلات

المقاطع الصوتية المكافئة لها	رمزها	التفعيلة
قصير + طويل + طويل	U	فَعُوْلُنْ
طويل + قصير + طويل	- U -	فَأْعِلُنْ
طويل + طويل + قصير + طويل	- U	مُسْتَقْعِلُنْ
قصير + قصير + طويل + قصير + طويل	- U - U U	مُتَفَاْعِلُنْ
قصير + طويل + قصير + قصير + طويل	- U U - U	مُفَاْعِلَتُنْ
قصير + طويل + طويل + طويل	U	مَفَاْعَيْلُنْ
طويل + قصير + طويل + طويل	U -	فَاْعِلَاثُنْ
طويل + طويل + طويل + قصير	U 4	مَفْعُوْلَاثُ

(مثلة على الكتابة المروطية

									J					الشطر
				ٳ	رِّتَ شَافِرَ	زَى الْمَوْ	دَاءً أَنْ ذَ	فَىٰ بِكَ	Ž					الشِّعري
														المقاطع
كَ فَيْ بِ كَ دَاْ ءَنْ أَنْ تَ رَلْ مَوْ تَ شَاْ فِ يَاْ														الصَّوتيَّة
														الرُّموز
_	U	_	U	_	_	VU	_	_	_	U	U	_	U	المقابلة
	عِلُنْ	مَفَاْءِ			فَعُوْلُنْ			عِيْلُنْ	مَفَأَ			فَعُوْلُ		التفعيلات
														البحر
						لطَّويل	البحر ا							الشِّعريّ

					ردتني	ي أو ط	ن أقضيتن	إلهي لئر						الشطر الشِّعري
														المقاطع
إِ لا هِي لَ ءن أَقْ ضَيْ تَ نِيْ أَوْ طَ رَدْ تَ نِيْ													١	الصَّوتيَّة
- U - U - U - U - U - U													U	الرُّموز المقابلة
	عِلُنْ	مَفَأ			فَعُوْلُنْ			عِيْلُنْ	مَفَاْ			فَعُوْلُنْ		التفعيلات
						طَّويل	البحر الد							البحر الشِّعريّ

				۶٠.	کند . ا	١, ", .	1. 41.	1 .						الشطر
				صنغ	حیف ۱۱	ربِ ام	حيلتي يا	. פא						الشِّعري
														المقاطع
ا فَ مَاْ حِيْ لَ تِيْ يَاْ رَبْ بِ أَمْ كَيْ فَ أَصْ نَ عُوْ														
على الله الله الله الله الله الله الله ال														
_	U	-	U	_	_	U	-	_	_	U	-	_	U	المقابلة
	لُنْ	مَفَاْءِ			فَعُوْلُنْ			ىيْلُنْ	مَفَاْءِ		9.	فَعُوْلُنْ		التفعيلات
														البحر
						الطَّويل	البحر			9				الشِّىعريّ

									y 1				***
				کَانَ	هَذا الم	دَمِيْ إنَّ	قِفِيْ قَدَ			7		الشِّىعري	الشطر
نَ	کَا	؈ؚ	الصَّوتيَّة	المقاطع									
U	1	כ	_	_	ט	_	_ <	5	U	_	כ	المقابلة	الرُّموز
	قَعُوْلُ قَعُوْلُ فَعُوْلُ فَعُوْلُ												
					ىتقارب	لبحر الم	JI .					ڵۺؚۜۘٚٚٚۼڔؾۣ	البحر ا
						P							

					7									الشطر
			١		ر ريبةٍ	علی غی	يا ليلي	أحبك						الشِّعري
														المقاطع
أُ حِبْ بُ كِ يَاْ لَيْ لَيْ عَ لَيْ غَيْ رِ رِيْ بَ تِنْ														
_	U	_	U	1	_	U	_	_	_	U	J	_	U	المقابلة
	عِلُنْ	مَفَاْءِ			فَعُوْلُنْ			عِيْلُنْ	مَفَأَء			فَعُوْلُ		التفعيلات
														البحر
						الطَّويل	البحر							الشِّعريّ

بحر الرمل

وزنه : فَأْعِلَاتُنْ فَأْعِلَاتُنْ فَأْعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأُعِلَاتُنْ فَأُعِلَاتُنْ فَأُعِلَاتُنْ

تسميته: سمي بالرمل ' لسرعة النطق به ، وهذه السرعة بسبب تتابع التفعيلة فاعلاتن فيه ، والرمل في اللغة الهرولة ، وهي فوق المشي ودون العدو .

مفتاحه

رملُ الأبحرِ ترويهِ الثقاتُ فاعلاتن - فاعلات - فاعلاتُ

يستعمل بحر الرمل تامًا أو مجزوءًا

فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ

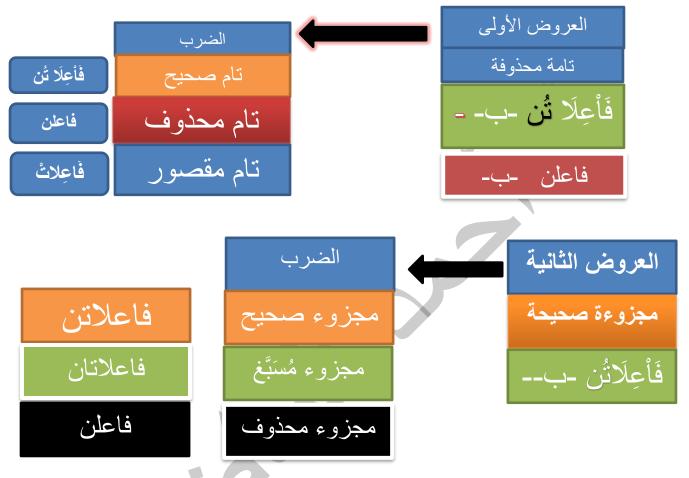
فَاْعِلَاثُنْ فَاْعِلَاثُنْ فَاْعِلَاثُنْ فَاْعِلَاثُنْ

-- \quid --

مجــــــزوءا

أعاريض بحر الرمل وأضربه

لبحر الرمل عروضان وستة أضرب:



الزحافات والعلل الداخلة على بحر الرمل:

- 1- الحذف: هو اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة ، مثل فاعلانن ، تسقط (تن) وتصير فاعلا ، ثم تتحول الى فاعلن . وهو من علل النقص .
- ٢- التسبيغ : زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف ، فاعلاتن تصبح فاعلاتان . وهو من علل
 الزيادة .
- ٣- القصر : حذف ساكن السبب الخفيف ، واسكان ما قبله مثل : فاعلاتن تصبح : فاعلات ، وهو من علل النقص .

							* 91	í							الشطر
						<i>ى</i> ر	و كالقد	نمس او	ئتكم كالث	<u>ج</u>					الشِّعري
															المقاطع
				ر <i>ِي</i> ْ	مَ	قَ	كَلْ	أَوْ	سِ	شَمْ	كَشْ	کُمْ	ث	جِئْ	الصَّوتيَّة
															الرُّموز
				_	U	U		_	U	_	_	_	U	_	المقابلة
					<u>ىلن</u>	ف			فَأْعِلَاثُنْ			لَاثُنْ	فَأْعِا		التفعيلات
															البحر
	الرمل / تام محدوف يّ														
						. * *1	tä •	الحسر	. خطة			4			الشطر
			_	•		ب رسید	ں صود	ے انجسر	يحمد		T			T	الشِّىعري
															المقاطع
		ڔؚۑۣ۫	شً	بَ	بَلْ	لُوْ		ڨُ		ر ن	حُسْ	فُلْ	طِ	يَخْ	الصَّوتيَّة
															الرُّموز
		_	U	U		_		U	l	J	-	-	U	_	المقابلة
			فعلن					فَعِلَاثُنْ				لَاثُنْ	فَأعِ		التفعيلات
						د غ	ام محذه	الرمل / تـ							البحر
							۱مر	- 1 (1,000)							الشِّعريّ

					પ ્ર	1 18 1	91 · 25	1.					الشطر	
					ز	ِ شيءَ باھ	دةٌ في الحسز	غاد					الشِّىعري	
													المقاطع	
غَاْ دَ تُنْ فِلْ حُسْ نِ شَيْ ئُنْ بَاْ هِ رُنْ														
- U - U - U - U -														
				فَأْعِلُنْ			فَأعِلَاثُنْ			ڵۯؾؙڹ	فَأعِا		التفعيلات	
						, i .i.	-17 / 1 - 11						البحر	
						محدوب	الرمل / تام						الشِّعريّ	
			1		/_									

								: - 1: 0 lo \$1						الشطر
						,	ی منبھرِ	لا تلمْ قلبَ فتً						الشِّىعري
														المقاطع
لَاْ تَ لُمْ قَلْ بَ هَ يَنْ مُنْ بَ هِ رِيْ														
لأ ث ب ف تَنْ مُنْ ب ه ريْ														
			-	U	U	_	_	U	U	_	_	U	-	المقابلة
				عِلُنْ	غُ			فَعِلَاتُنْ			ڒٛؾؙڹ۫	فأعِلَا		التفعيلات
							. 1.1.	. 1 . 1 . 1						البحر
							محدوف	الرمل / تام ه						الشِّىعريّ

							نخلات	في ظلال ال						الشطر
														الشِّعري
														المقاطع
فِيْ ظِ لَاْ لِكُ نَ خِ لَاْ تِيْ														
<u>چي چې لا ښ ن چ لا بي</u>														
						_	_	U	U	_	_	U	_	المقابلة
								فَعِلَاتُنْ			ڒٛؿؙڹ	فَأْعِلَا		التفعيلات
								. / \ *						البحر
							صحيح	الرمل / مجزوء						الشِّعريّ

								9			
				ات	والورود الحالم		4				الشطر
					333 3	9					الشِّىعري
											المقاطع
				تِيْ	لِمَأ	حَاْ	دِك	زۆ	ۇ	وَك	الصَّوتيَّة
											الرُّموز
			_	_	U	-		_	U	_	المقابلة
					فَاْعِلَاثُنْ			ڵڒؾؙڹ۫	فَأْعِا		التفعيلات
					/ . / . 11						البحر
				حيح	الرمل / مجزوء ص						الشِّىعريّ

					ن	قلبي للهوى	طرفی ود	قادني						الشطر
								<u> </u>						الشِّىعري
			T											المقاطع
		وَ <i>ي</i> ْ	ۿ	لِكُ	ڣؚۑ۫	طَرْ		وَ	بِيْ	قَلْ	نِيْ	ۮٙ	قَا	الصَّوتيَّة
														الرُّموز
ة - U U U U - قاعِلاَتُنْ قاعِلاَتُنْ قاعِلاَتْنُ														
ت فَأْعِكْتُنْ فَأَعِكَاتُنْ فَأَعِكَاتُنْ فَاعْلَن														
ت فَأْعِكَتُنْ فَأَعِلَنَ فَاعَلَن الرمل / تام محذوف														
						محدوف	رمل نام	17,						الشِّعريّ
					نداری	ن طرفي د	تلیے وم	ف من ف	کد					الشطر
					~	ے جے ۔	بي وح	. 0						الشِّعري
														المقاطع
	ييْ	၌	ذَا	ح	ڣؚۑ۫	طَرْ	مِنْ	وَ	بِيْ	قَلْ	مِنْ	فَ	کَيْ	الصَّوتيَّة
														الرُّموز
	_	-	-	U	- '	-	_	U	_	_	- '	U	_	المقابلة
,	•		ؙؙؽ۬	فَاْعِلَاثُر			ئن	فَاْعِلَاثُ			ۯؙؾؙڹ	فَاْعِلَا		التفعيلات
							· / ·	••		•				البحر
						صحيح	لرمل / تام	1)						الشِّعريّ

	لا يكن وعدك برقًا خلّبًا														
						•	J.	30 .						الشِّىعري	
	عع ا														
	يْهُ لَاْ يَ كُنْ وَعْ دُ كَ كَ بَرْ قَنْ خُلُ لَ بَنْ ا													الصَّوتيَّة	
			_	U	_	_	-	U	U	_	_	U	_	المقابلة	
			ن	فاعلر				فَعِلَاثُنْ			ڵڒٛؾؙڹٛ	فَأعِ		التفعيلات	
الرمل / تام محذوف													الشِّىعريّ		

الشطر ساطعا يلمع في عرض الغمام الشِّعري المقاطع الصَّوتيَّة مْ ۻؚڵ عَرْ يَلْ عَنْ طِ فِيْ الرُّموز U U U U المقابلة فَعِلَاثُنْ فَأْعِلَاثُنْ فاعلاث التفعيلات البحر الرمل / تام مقصور الشِّعريّ

				1		ئىي الذر	لان حتى لو ما						الشطر		
													الشِّعري		
													المقاطع		
					ذَرْ	شَذْ	مَ	لَوْ	تَىْ	حَتْ	ڹؘ	Ŷ	الصَّوتيَّة		
													الرُّموز		
	- U U U - فأعِلاَتُنْ فَأَعِلاَتُنْ فَأَعْلِينَا فَأَنْ فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَعْلِينَا فَأَنْ فَالْعِلْمُ فِي أَنْ فَالْعِلْمُ فَالْعِلْمُ فَالْعِلْمُ فَالْعِلْمُ فَالْعِينَا فِي أَنْ فَالْعِلْمُ فَالْعِلْمُ فَالْعِلْمُ فَلْعُلِينَا فِي أَنْ أَنْ فَالْعِلْمُ فَالْعِلْمُ فِي أَنْ فِي مُنْ أَنْ فِي الْعِلْمُ فِي مُنْ أَنْ فِي مُنْ أَنْ فِي مُنْ أَنْ فِي مُنْ فِي مُنْ أَنْ فِي مُنْ فِي مُنْ مِنْ فِي مُنْ مُنْ فِي مُنْ فِي مُنْ مِنْ فِي مُنْ مِنْ فِي مُنْ مُنْ مِنْ مِنْ فِي مُنْ مُنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُ														
	فَأَعِلَاثُنْ فَأَعِلَاثُنْ فَأَعِلَاثُنْ														
	الرمل / مجزوء صحيح														
						يدميه	ر علیه کاد						الشطر		
													الشِّعري		
													المقاطع		
				ھ	مِيْ	یُدْ	ۮؘ	كَاْ	ۿؚۑ۠	لَيْ	عَ	ۯ	الصَّوتيَّة		
												_	الرُّموز		
فَأْعِلَاثُنْ فَأَعِلَاثُانْ فَأَعِلَاثُانْ															
													البحر		
						مسبع	الرمل / مجزوء						الشَّ مِيِّ		

لان حتى لو مشى الذر													
		تىي الدر	ن حتى لو مة: ''ن	¥					الشطر الشِّعري				
									المقاطع				
	ذَرْ	شَذْ	مَ	لَوْ	تَیْ	حَتْ	نَ	Ŷ	الصَّوتيَّة				
									الرُّموز				
	-	-	U	_	_	_	U	_	المقابلة				
			فَأْعِلَاثُنْ			مِلَاثُنْ	فَأْءِ		التفعيلات				
		71210	الدمل / محذوء			7			البحر				
الرمل / مجزوء صحیح													
ر علیه کاد یدمیه													
<u> </u>	رُ عَ لَيْ هِيْ كَاْ دَ يُدْ مِيْ هُ												
، فَأْعِلَاثُنْ نَ اللّٰالِيّٰ اللّٰهِ اللّٰ													
فَاْعِلَاثُنْ فَاْعِلَاثُانْ فَاعِلَاثُانْ													
الرمل / مجزوء مسبّغ													
		ر حرّ	إنّما الكشّاف						الشطر الشِّعري				
									المقاطع				
	زن	دُ ڑ	فُ	شَا	كَشْ	مَلْ	نَ	إْنْ	_				
									الرُّموز				
		_	U	_	_	_	U	_	المقابلة				
		•	فَاْعِلَاثُنْ	•		مِلَاثُنْ	فَأْدِ		التفعيلات				
		= 16 -							البحر				
		صحیح	الرمل / مجزوء						الشِّعريّ				
		العمل	روحه روح ا						الشطر				
				r			Т		الشِّعري				
		مًلْ	غ	ځك	رُوْ	ھُوْ	څ	رُوْ	الصَّوتيَّة				
									الرُّموز				
، فَأْعِلَاثُنُ فَاعِلَن													
الرمل / مجزوء محذوف													
									الشِّىعريّ				

بحر المُتَدارَك

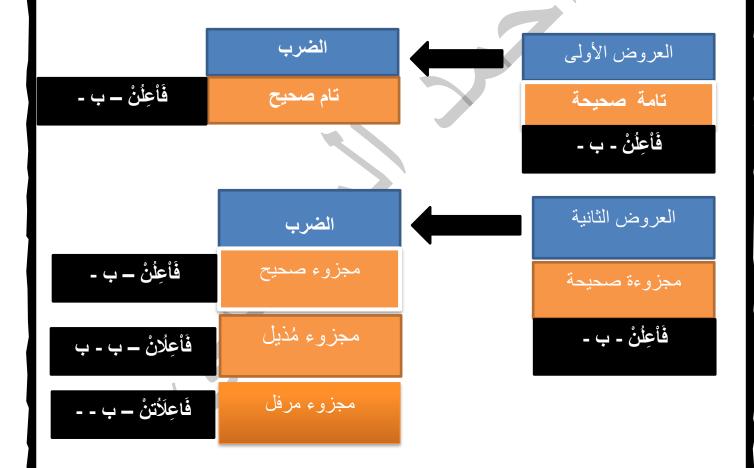
سمي هذا البحر بالمتدارك لأن الأخفش الأوسط تدارك به على الخليل الذي أهمله .

وزن بحر المتدارك فَاعِلُنْ - ب -/- ب -/-

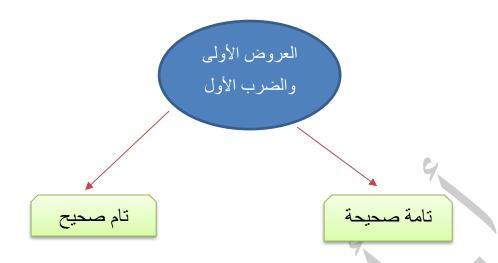
مفتاحه: حركاتُ المُحْدَثِ تنتقلُ فعلن فعلن فعلن فعلن

أعاريض بحر المتدارك وأضربه

للمتدارك عروضان وأربعة أضرب:

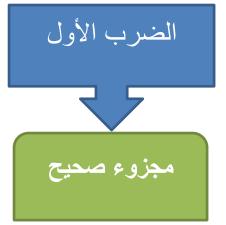


أمثلة على بحر المتدارك



											l.		الشطر
لم يدع من مضى للذي قد غبر													
													المقاطع
	بَرْ	غَ	قَدْ	ۮؚۑ۫	لَ	نِك	ضَیْ	Ã	مَنْ	دَعْ	ي	لَمْ	الصَّوتيَّة
							_						الرُّموز
	_	U	_	_	U	-	-	U	_	_	U	_	المقابلة
		فَأعلُن		ن	فَأَعلُرُ			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
													البحر
المتدارك / تام صحيح													

			5										الشطر
فضل علم سوى أخذه بالأثر													
	ؿؙڒ	ٲٛ	بِك	ۿؚۑ۠	ذِ	أَخْ	وَيْ	سِ	مِن	عِلْ	ڵ	فَضْ	الصَّوتِيَّة
													الرُّموز
	_	U	_	-	U	_	_	U	-	_	U	_	المقابلة
		فأعلن	á	ن	فَأعلُر			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
													البحر الشِّعريّ





		وابكين	ی دارهم	قف علم					_	الشِّعري			
										المقاطع			
	يَنْ	نِ	وَبْ	هِمْ	ŗ	ذأ	لَئ	عَ	قِف	الصَّوتيَّة			
						1				الرُّموز			
	1	J	1	ı	J		-	U	_	المقابلة			
فَأْعلُن فَأْعلُن فَأْعلُن فَأَعلُن													
المتدارك / مجزوءة صحيحة													
										الشطر			
		ڵڋؚٙڡڹ	للالها وال	بین اد						الشِّعري			
										المقاطع			
	مَنْ	ۮؘ	وَدْ	هَاْ	لِ	Ŷ	اَطْ	نَ	ڹؘۑ۟	الصَّوتيَّة			
										الرُّموز			
	_	U	_	_	U	_	_	U	_	المقابلة			
فَاْعلُن فَاْعلُن فَاْعلُن فَاعلُن اللهِ الله													
المتدارك / مجزوء صحيح													





العروض الثانية

مجزوء مذيل

مجزوءة صحيحة

المقاطع هذه دارهم اقفرت المقاطع هذه دارهم اقفرت المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقابلة - U - U - U - U - المقابلة النبحر التشعيري المقاطع الشعري المقاطع الشعري أمّ رَنُ مَ حَتُ هَذَ دُ هُوْ رَنَ المقاطع									4		الشطر			
الشوتيَّة هَا ذِ هِيْ ذَا رُ هَمْ أَقَ فَ رَتُ المُورِ المُورِ المُعلِلات فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن المُتدارك / مجزوءة صحيحة الشعري الشعري أمْ زبور محتها الدهور الشِعري الشعري أمْ زبور محتها الدهور المقاطع أمْ زَ بُو رُنْ مَ حَتْ هَذَ دُ هُوْ زَ المُقاطِئة فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن فَاعُلن المُقاطِئة المُق			رت	دارهم اقف	هذه د						الشِّىعري			
الله الله الله الله الله الله الله الله								,			المقاطع			
الله الله الله الله الله الله الله الله		رَتْ	فَ	أَقْ	هُمْ	ڒٞ	دَا	ۿؚۑ۫	ذِ	لهَا	الصَّوتيَّة			
النفعيلات الشعري الشطر الشعري المتدارك / مجزوءة صحيحة الشعري الشطر الشعري أمْ زبوز محتها الدهوز الشعري أمْ زبوز محتها الدهوز الصَّوتيَّة أَمْ زَ بُوْ رُنْ مَ حَتْ هَذَ دُ هُوْ رُنْ اللهُ الدهوز المقابلة - U - U - U - U - U - U - U التفعيلات قاعلن قاعلن قاعلن المجر											الرُّموز			
البُحر الشِّعرِي المتدارك / مجزوءة صحيحة الشِّعرِي الشَطر المقاطع الدهوز المقاطع المقاطع أمْ زَ بُوُ رُنْ مَ حَتُ هَذُ دُ هُوْ رُنْ المقاطع المقاطن المقاطن المقاطن المقاطن المعاطن ا														
الشعري الشطر الشّعري أمْ رَبُورٌ محتها الدهورُ الشّعري أمْ رَبُورٌ محتها الدهورُ الشّعري المقاطع المقاطع أمْ رَ بُوْ رَنْ مَ حَتْ هَذْ دُ هُوْ رَ الصّوتيّة أَمْ رَ بُوْ رَنْ مَ حَتْ هَذْ دُ هُوْ رَ المُقاطِع المُورِز المُورِز المُورِز المُقاطِع المُقاطِة - U - U U - U - U - U - U المقاطة المقاطة المقاطنة المُقاطِن المُقَاطِن المُقاطِن المُعاطِن المُقاطِن المُقاطِن المُقاطِن المُ	فَأَعلُن فَأَعلُن فَأَعلُن فَأَعلُن فَأَعلُن													
الشطر الشعري أمْ زَبورٌ محتها الدهورُ الشّعري المقاطع المقاطع أمْ زَ بُوْ رُنْ مَ حَتْ هَدُ دُ هُوْ رُرُ الصّوتيَّة أَمْ زَ بُوْ رُنْ مَ حَتْ هَدُ دُ هُوْ رُرُ الصّوتيَّة المُورِ المُورِز الله المقابلة - U - U - U - U - U - U المقابلة المحر المحر														
الشّعري أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المقاطع أمْ زبورٌ محتها الدهورْ الصّوبتيَّة أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المعورز المقابلة المقابلة التفعيلات فأعلن فأعلن البحر	المتدارك / مجزوءة صحيحة													
الشّعري أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المقاطع أمْ زبورٌ محتها الدهورْ الصّوبتيَّة أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المعورز المقابلة المقابلة التفعيلات فأعلن فأعلن البحر														
الشّعري أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المقاطع أمْ زبورٌ محتها الدهورْ الصّوبتيَّة أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المعورز المقابلة المقابلة التفعيلات فأعلن فأعلن البحر														
الشّعري أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المقاطع أمْ زبورٌ محتها الدهورْ الصّوبتيَّة أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المعورز المقابلة المقابلة التفعيلات فأعلن فأعلن البحر														
الشّعري أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المقاطع أمْ زبورٌ محتها الدهورْ الصّوبتيَّة أمْ زبورٌ محتها الدهورْ المعورز المقابلة المقابلة التفعيلات فأعلن فأعلن البحر	,													
المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقابلة - U - U U - U - U المقابلة المقاب														
الصّوتيَّة أَمْ زَ بُوْ رُنْ مَ حَتْ هَدْ دُ هُوْ رُ الرّموز الرّموز U - U - U - U المقابلة فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن			لدهور	محتها ا	أمْ زبورٌ				ı					
الرُّموز الرُّموز المقابلة - U - U - U - U المقابلة المق											_			
المقابلة U U U U U U التفعيلات فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن	ن	ھُوْ	دُ	هَدُ	حَتْ	مَ	رّنْ	بُوْ	زَ	أمْ	الصَّوتيَّة			
التفعيلات فَأُعلُن فَأُعلُن فَأُعلُن البحر														
البحر														
	فَاْعِلُن فَاْعِلُن فَاْعِلُن فَاعْلُن فَاعْلَن													
الشِّعريّ المتدارك / مجزوء مذيل														
	المتدارك / مجزوء مذيل													

الضرب الثالث

مجزوءة مرفل

العروض الثانية

مجزوءة صحيحة

												9		
														الشطر
						ناصحًا	للجوي ن	لا تكن		9,				الشِّعري
														المقاطع
					حًنْ	صِ	نًا	وَيْ	خ	لِك	كُنْ	تَ	Ý	الصَّوتيَّة
														الرُّموز
					_	J	1	-	ט		_	U	ı	المقابلة
					Ċ	فَأعلُز			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
	المتدارك / مجزوءة صحيحة													
				1										
														الشطر
						تُ الغرامِ	لِبًّ مينً	يُعْجِزُ الد						الشِّعري
														المقاطع
				مِيْ	ئ	غَ	تُك	مَيْ	بَ	طِبْ	زُطْ	ج	يُغْ	الصَّوتيَّة
														الرُّموز
				_	_	U	_	_	U	_	_	U	-	المقابلة
			•		أن	فَأُعلَاثُ			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
														البحر
المتدارك / مجزوء مرفل													الشِّعريّ	